

	PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO	 
---	---	---

MATERIA: Música

DATOS PERSONALES:		
Nombre y Apellidos:		
Curso y Grupo:	1º ESO	
Fecha de Elaboración:		
MOTIVO DE ELABORACION	Evaluación no superada (rodear : 1ª – 2ª – Final)	1º
	Promociona con materias pendientes	
	Repite curso	

COMPETENCIAS / CONTENIDOS / ACTIVIDADES

En relación con:

Competencia cultural y artística

Competencia lingüística.

Autonomía e iniciativa personal.

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

- Conocer:
 - El sonido
 - El silencio
 - Las cualidades del sonido
 - Figuras y silencios
 - Compases
 - Signos de prolongación
 - Tempo y sus términos
 - Matices y sus términos
 - La melodía. Diseño, ámbito, registro y estructura
 - Equivalencias

Realización de un examen teórico el día 19 de enero, para el que es necesario presentar ese día como muy tarde las fichas que se adjuntan con este PRI

Además, un **examen práctico** en el que deberá:

- Interpretar correctamente las partituras calificadas negativamente en la evaluación.
- **Este examen se podrá hacer cualquier día siempre antes del examen teórico a escoger.**

EVALUACIÓN

Todo ello se evaluará la segunda semana de enero tras las vacaciones de navidad

PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO 1º EVA – MÚSICA 1º ESO

APELLIDOS..... NOMBRE.....

CURSO FECHA

1. Rodea con un círculo el sonido más grave:



Explica para que sirven los sostenidos y los bemoles.

2. Completa este cuadro:

CUALIDADES DEL SONIDO	DISTINGUE ENTRE LOS SONIDOS

3. Escribe las líneas divisorias y el nombre de cada nota.



4. Completa la siguiente tabla con el nombre de las notas y sus respectivas duraciones:

Nombre					negra			
Figura								
Silencio								
duración								

5. Explica la diferencia entre pulso y tempo.

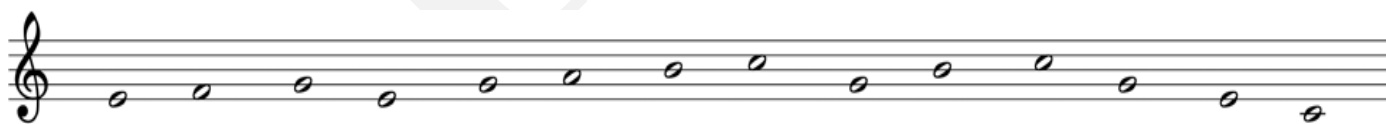
6. Escribe el significado de los siguientes términos del tempo: *adagio*, *andante* y *presto*.

7. Escribe las figuras equivalentes a una blanca.

8. Relaciona cada diseño melódico con su correspondiente tipo de melodía: repetida o lineal, *l*, ascendente, descendente, quebrada o rota, y ondulada

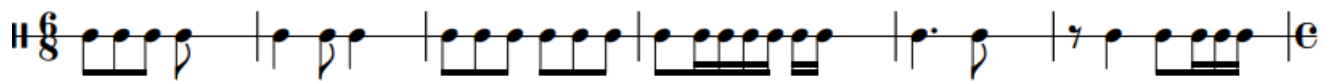
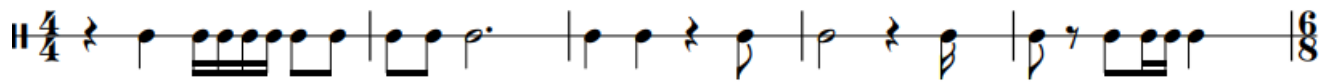
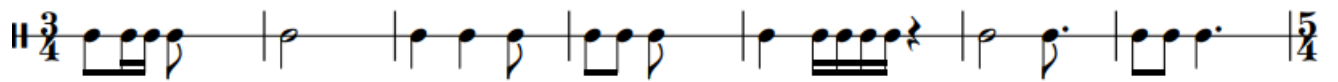


9. Escribe debajo el nombre de las notas.



10. Escribe los tempos desde el más lento al más rápido

11. Completa utilizando únicamente una nota o compás.



11. Coloca las líneas divisorias.

