

	<h2>PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO</h2>	 
---	---	---

MATERIA: Música

DATOS PERSONALES:		
Nombre y Apellidos:		
Curso y Grupo:	1º ESO	
Fecha de Elaboración:		

MOTIVO DE ELABORACION	Evaluación no superada (rodear : 1ª – 2ª – Final)	1º
	Promociona con materias pendientes	
	Repite curso	

COMPETENCIAS / CONTENIDOS / ACTIVIDADES

En relación con:

- Competencia cultural y artística
- Competencia lingüística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

- Conocer:
 - El sonido
 - El silencio
 - Las cualidades del sonido
 - Figuras y silencios
 - Compases
 - Signos de prolongación
 - Tempo y sus términos
 - Matices y sus términos
 - Escalas
 - Melodía : diseño, ámbito, registro y estructura
 - Equivalencias
 - Fraseo y articulación

Realización de un examen teórico el día 19 de enero, para el que es necesario presentar ese día como muy tarde las fichas que se adjuntan con este PRI

Además, un **examen práctico** en el que deberá:

- Interpretar correctamente las partituras calificadas negativamente en la evaluación.
- Este examen se podrá hacer cualquier día siempre antes del examen teórico a escoger.**
- .

EVALUACIÓN

Todo ello se evaluará la segunda semana tras las vacaciones de Navidad

PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO 1º EVA – MÚSICA 1º ESO

APELLIDOS..... NOMBRE.....

CURSO FECHA

1 Circle the lowest sound:

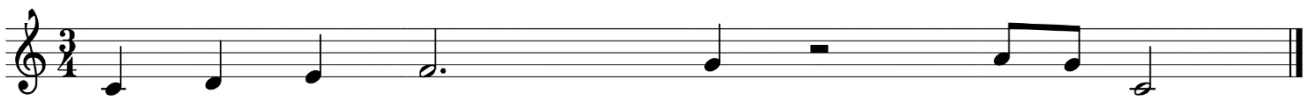


Explain what sharps and flats are for.







2. Complete this chart:

Qualities of sound	DISTINGUISH BETWEEN THE SOUNDS

3. Write the barlines and the name of each note.



4. Complete the following table with the name of the notes and their respective durations:

Nombre					Quarter n			
Figure								
rest								
duration								

5. Explain the difference between tempo and beat.

6. Write the meaning of the following terms about tempo: *adagio*, *andante* y *presto*.

7. Write the figures equivalent to a half note.

8. Match each melodic pattern to its corresponding melody type: repeating, ascending, descending, broken or pendulum, and wavy or undulating,

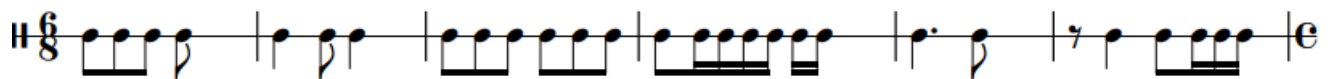
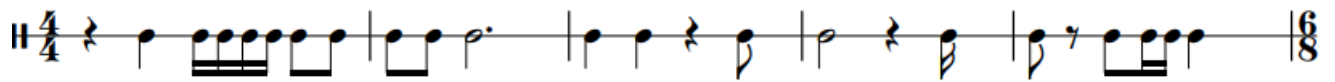
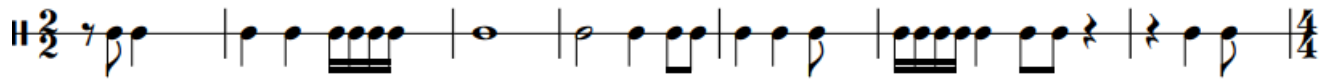
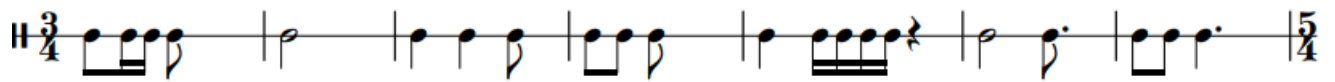


9. Put the name of the following notes.



10. Write the tempos from the slowest to the fastest.

10. Complete the following measures using only one note or rest



11. Place de barlines.

